

# 中国古代家具的发展与坐卧姿态的演变

北京工业大学建筑与城市规划学院 王 珊 李 磊 胡惠琴



图1 韩熙载夜宴图

**【摘 要】**中国古代家具的发展历史源远流长,从史前到晚清,中国古代家具的尺度经历了由矮型向高型发展的趋势。中国古代人们的起居方式也出现了“席地坐”和“垂足坐”两大时期。本文以中国古代家具的尺度和中国古代人们的起居方式为主线,来分析两者之间的关系。

**【关键词】**古代家具的尺度 起居方式 席地坐 垂足坐 矮型家具 高型家具

中国古代家具的发展不仅有悠久的历史,而且自成体系,具有浓郁的民族风格。无论是商周家具的浑厚神秘、春秋战国时期家具的古拙浪漫,还是秦汉时期家具的婉雅秀逸、隋唐时期家具的华丽润妍、宋元时期家具的隽秀文雅,抑或是明式家具的质朴凝练、清式家具的雍容华贵……都以其富有美感的永恒魅力吸引着人们。

中国古代家具经历了由矮型向高型演变的过程,中国人的坐卧姿势也出现了“席地坐”和“垂足坐”两大时期,其间并没有明显的界限,而是有一个很长的过渡时期——席地坐和垂足坐共存的时期。从夏商到秦汉以矮型家具为主,“席地而坐”、“席地而卧”是这个时期中国人最主要的起居方式。东汉末年,胡床传入中原,并在上流社会流行,标志着高型家具的出现。魏晋南北朝时期,席地坐、跪坐的礼节渐渐淡薄,高型坐具渐渐流行。隋唐五代时期,高型坐具得到长足发展,并且出现了高型桌案,这几个时期是席地坐和垂足坐共存的时期。到了宋朝,

人们的生活方式最终由“席地坐”演变为“垂足坐”,这是我国家具史上的重要转折。

## 一、中国古代家具的历史演变

### 1. 史前

在远古时代,没有家具的概念,人们生活起居全在地上。人们用柴草、树叶和兽皮铺在地上防潮。后来,发明了席子,于是开始用席子铺垫。

在西安半坡村遗址的发掘现场,考古工作者发现了约六、七千年前原始社会的半坡人使用的土炕,其高仅有10cm,被认为是床的雏形。

1978年~1980年,中国社会科学院考古所在发掘山西襄汾县陶寺村新石器时代晚期遗址时,在随葬品中发现木制长方平盘、案俎等,这是迄今发现的最早的中国木家具。

以上这些是低矮型家具的源头。

### 2. 夏商周时期

夏商周时期是我国古代家具的初始时期,主要以石制和青铜家具为主,其造型古拙浑厚,纹样装饰庄重、威严,并带有浓厚的鬼神观念。这一时期的家具主要以低矮型的抬盘、案俎为主,人们的坐卧起居主要在席子上,席子既是卧具,又是坐具,当时人们的坐卧姿势主要是席地而坐、席地而卧。

### 3. 春秋战国时期

春秋战国时期,人们的起居习惯仍是席地而坐。家具除案俎以外还出现了凭几、衣箱、床等,但仍以矮型为主,如这一时期的四龙四凤

案,它的长和宽都是48cm,高仅37.4cm。另外,在河南信阳长台关一个战国墓中出土的一张彩绘木床,床长2.18m,宽1.39m,高仅19cm。这是我国迄今发现的最早的床的实物,虽然尺度有向高型发展的趋势,但仍然比较低矮。

#### 4. 秦、汉时期

秦汉时期的家具一直沿袭春秋战国时期的风格。这一时期,床是人们在室内活动的主要依托,坐卧兼用,人们读书、会客、饮食等几乎全在床上进行。床上放置几案,就可以读书、饮食。此外,其间还形成了供席地起居的具有完整组合形式的家具系列,被认为是中国低矮型家具的代表时期。

但到了东汉末年,由于胡床传入中原,高型家具开始出现。

#### 5. 三国、魏晋、南北朝时期

三国两晋南北朝时期是中国历史上的一次民族大融合时期,各民族之间文化、经济的交流促进了家具的发展。由于佛教的传入和民族的大融合,高型家具开始流行,此时新出现的家具主要有扶手椅、束腰圆凳、方凳、长机等,卧类家具也渐渐变高。垂足坐和高型家具的出现和流行,对传统席地而坐的习俗产生了巨大的冲击,宣告了中国历史上起居方式革命的开始。但总体上来说,在这一时期低矮家具仍占主导地位。

#### 6. 隋唐时期

隋唐时期,高型家具已被普遍推广,不仅椅、凳广泛被使用,还出现高型的桌案。当时的桌子是方形的,椅子的种类主要是由胡床演变来的交椅、扶手椅、靠背椅等。

《通雅》记载:“椅桌之名见于唐宋”。高型坐具的出现,使桌的出现也成为必然。家具高型化不仅对居室高度、器物尺寸产生一系列影响,还改变了人们自古以来席地而坐的习惯,而且也引起了其他生活习惯的改变:无论是读书写字,还是饮食聚会,人们都是凭桌坐椅,不再是

只在床上活动。床由一种多功能的主要家具,退而成为专供人们睡卧的家具。

#### 7. 五代时期

这一时期是高低家具共存、高型家具普及的一个特定过渡时期。椅、凳、桌等高型家具逐渐成熟;家具功能区分日趋明确并成套发展;家具陈设由不定式的格局变为相当稳定的格局。五代画家顾闳中在《韩熙载夜宴图》中就描绘了成套家具使用的情形(图1)。

#### 8. 宋、辽、金时期

到了宋代,完全进入垂足高坐的时期,高型家具已初步定型,并且普及到寻常百姓家庭,如:高足床、高几等;此时又有新的种类出现,如:太师椅、抽屉厨等。

这一时期的家具简洁工整、纯朴纤秀,以朴质的造型取胜,而且结构合理精确,其结构模仿建筑木构架做法,采用洗练单纯的框架结构,为明清框架家具进一步发展打下了基础。

#### 9. 元、明、清时期

元、明、清时期,是中国古代家具长足发展的时期,尤其是明朝,中国古代家具的发展进入黄金时期。在制作工艺和造型艺术方面,取得了很高的成就,特别是在造型艺术方面各有特色,如元朝家具豪放华美,明朝家具古朴雅致,清朝家具稳重华贵。但这一时期,人们基本以垂足高坐为主,但一些特殊领域和特殊地域除外。

## 二. 对起居方式影响较大的几种家具

### 1. 席

席长短不一,长的可坐多人,短的只坐一人。伴随席出现的还有筵,两者之间的区别是筵比席长。它们是矮型家具的早期代表。围绕席派生出许多礼节,如:陪客人进室内之前,主人先向客人致意,再入而置席,然后出迎客人入室。为避免踏脏铺席,人们进室内要先脱鞋,这又形成另一种礼节:室内不能穿鞋。



图2a

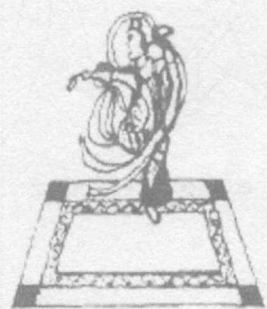


图2b



图2c

图2a、2b、2c 石窟壁画中的席



图3 敦煌北魏壁画双人座胡床

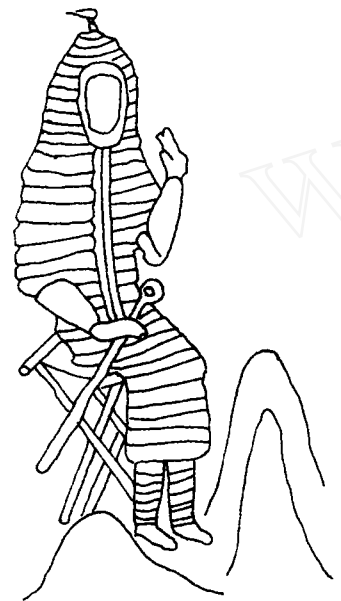


图4 敦煌北魏壁画坐胡床的武士

《隋书·礼仪表》记载：“极敬之所，莫不皆跣”；有道德、有修养的君子都应做到“毋踏席”（《礼记·典礼上》）。这些礼仪习俗一直延续到席被高型家具取代。

从以下有关古人生活起居的石窟壁画中，可见“席”在古人生活中的重要地位（图2a、2b、2c）。

### 2. 胡床

所谓胡床，就是两木交叉，床面用绳索连接，可张可合，携带方便，就像今天的马扎（图3、图4）。

胡床是东汉末年从北方少数民族传入中原地区的，对高型家具的出现具有积极的促进作用。《后汉书·五行志》记载汉灵帝“好胡服、胡帐、胡床、胡坐……”，乃至“京都贵戚皆竞为之”。可知这种风气的传播是自上而下的，并在胡汉杂居地区率先被部分汉人习用。

从汉灵帝“好胡床”到曹操的“犹坐胡床不起”，可知这种坐具在东汉末年已经被广泛使用。

### 3. 椅子

椅子是外来物，一种说法是由“胡床”演变而来的，另一种说法则认为是随佛教传入中国的。在敦煌石窟285窟西魏时期的壁画中，有一仙人身披袈裟，盘坐在一把有扶手和靠背的椅子上。这是中国古代家具史上迄今为止最早的有关椅子的形象资料。与秦汉时期的坐具明显不同，而扶手的构造与后世的椅子极其相象。

隋唐、五代十国时期，椅子的发展并不快，式样也不多，高型家具尚未完全取代矮型家具。

中国椅子的大发展时期是从宋代开始的，宋代是我国家具史上重要的发展时期，也是中华民族的起居方式由“席地坐”转变到“垂足坐”的重要时期。到南宋初，高型家具便有了长足的发展，“垂足坐”已完全取代了“席地坐”。中国历史上起居方式的大变革到此已经基本完成，从此椅子便成为家具的重要组成部分和典型代表，高座家具成为主流。

## 三、中国古代家具探源

中国古代家具是由矮型向高型发展而来的，而我国古代人们的起居方式经历了从席地而坐、席地而卧到垂足而坐的过程。不难看出，人的坐卧姿势与家具的尺度有着某种必然的联系。这种必然的联系是什么呢？是人的坐卧姿势决定了家具的尺度，还是家具的尺度决定了人的坐卧姿势？

要解释这个问题，势必要追溯到人类开始使用家具的初始时期。正如上文所述：在远古时代，由于生产力比较低，还没有家具的概念，人们生活起居全在地上。人们用柴草、树叶和兽皮铺在地上防潮，而这些铺垫物就是“席”的前身，是家具最原始的状态。后来，人们掌握了编织技术，发明“席”，才用席子铺垫。这也就决定了当时人们“席地而坐”的行为方式。

这样看来，当时人类选择席子似乎是一个必然，但其中是不是有偶然因素呢？可以试想一下，当时人类为什么不顺手搬一块石头“垂足而坐”呢？首先由于艰苦的生存（还谈不上生活）环境和条件，人类只有休息而没有休闲的时间和需求，因此并没有为坐和卧这两种行为设置两种不同家具的条件和必要。石头只能满足“坐”这种行为方式的需求而不能满足“卧”的需求。这是没有选择石头的根本原因。其次又因为冰冷而坚硬的石头的坐卧舒适度很低，远没有柴草、树叶和兽皮柔软、暖和，这是人类没有选择石头的直接原因。

“席地而坐、席地而卧”的起居方式，使矮座家具被持续使用到魏晋、南北朝时期。期间还有两个因素对家具的尺度产生过重要的影响：

#### 1. 建筑的尺度对家具尺度的影响

家具作为建筑的从属物，其尺度最初取决于建筑的尺度。家具作为建筑中比较活跃的因素，当其有向高座发展的趋势以后，它的尺度

反过来影响建筑的尺度,当然这必须以建筑材料和建筑技术的发展为基础。

当人类进入穴居时代,地穴式、半地穴式及其他筑造物是非常简陋而低矮的,内部空间非常狭小,人们只能席地而坐、席地而卧。在当时的生产力水平下,人类很被动,只能慢慢地习惯于这种坐卧姿势。由于人的行为方式决定思维方式,也就有了“足不下垂,股不离地的跪坐、盘坐”的思想观念,并逐渐上升为礼制。

## 2. 礼制观念对古人的起居方式和家具尺度的影响

当人们习惯了“席地而坐”、“席地而卧”的起居方式后,逐渐形成了相应的礼制观念,并得到巩固和完善。到了阶级社会,由于这种礼制观念符合了统治阶级的利益,所以这种礼制观念逐渐被渗透到等级和尊卑观念之中,因而得到了强化。当时人们认为“垂足坐”是不雅的,而“足不下垂,股不离地”的跪坐、盘坐才是君子所特有的作风,在上朝、待客等重要场合更要遵守。

由此可见,建筑的尺度是矮型家具产生的原因之一,而礼制观念在很长一段时期内是矮型家具成为家具发展史上主流的根本原因。于是也就有了这样的一种关系:首先,建筑和家具的尺度决定了人们的坐卧姿势,于是有了席地而坐的思想观念,这种思想观念反过来固化并强化了人们的坐卧姿势,并巩固了矮型家具的历史地位。

## 四. 矮型家具向高型家具转化的历史因素

到了封建社会,生产力有所发展,人们可以构建较高的房屋,建筑的尺度不足以限制家具的尺度,人的坐卧姿势也得以解放。但这时人的思想观念却上升为礼制,并且被儒学这一统治中华民族两千多年的国学发扬光大,在为统治阶级服务过程中更是得到了强化。

这个阶段在思想观念、坐卧姿势、家具的尺度三者关系之中,礼制观念理所当然成为决定性因素。

东汉后期,从北方少数民族传入的“胡床”出现在中原地区,并被中原地区的人们接受。魏晋、南北朝时期,佛教的传入对中国古代家具的影响也非常大,很有可能是它的传入把跟现代尺度非常相近的一种高型家具——椅子带给了中国。

到了五代十国时期,再一次的民族大融合使得这一时期成为高型家具逐渐普及的一个特定过渡时期,矮型家具逐渐向高型化发展。只有到了宋代,这一漫长的起居方式的变革才基本完成,中国社会完全进入垂足高坐的时期,高型家具初步定型,并且普及到寻常百姓家庭。

可见,人们终究是希望能生活得更自由更闲适一些的,当“存天理,来人欲”的教条失去约束力的时候,思想观念势必会改变方向。由于佛教和儒家思想的影响,人的思想观念发生了改变,认为坐榻的高度可以突出坐者高高在上的地位和神威,这足以满足人们世俗的尊卑心理。还由于人们对舒展的坐卧姿势在潜意识里的追求,促使了高型家具的产生和发展。

而日本直到近代仍保留着席地而坐的生活习惯,是因为日本远离大陆,其本土文化没有遭受其它外来文化的冲击,所以一直保持唐朝以前的文化背景和生活方式。而近代,由于资本主义的入侵,日本人的生活方式也发生了改变。这正好支持了以上分析。

### 参考文献:

- [1] 姚志国. 中国古代家具与人生礼仪. 中原文物, 1999年第4期
- [2] 邵晓峰. 敦煌壁画在中国古代家具嬗变研究中的独特价值探微. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2004.04
- [3] 周浩明 蒋正清. 从椅子的演变看中国古代家具设计发展的影响因素. 江南大学学报(自然科学版), 2002.12
- [4] 中国家具源流. 中国文博信息网, 2005.01.10