

木器家具造假的几种常用方法

▲ 家具粘连完全采用 502 进行，而不使用传统鱼鳔胶

□ 文/周 默

明清家具经过几百年的流传，因为木质的东西容易腐朽，加之几次大的毁灭，好的明清家具除保存在博物馆及私人藏家手里外，可以用于交易的几乎很少。未动过手的、完整的、器型好的几乎难得一见，很多都是“叉帮货”或作旧后冒充明清时期的家具，让行家都常常走眼，何况一般的收藏家或古旧家具爱好者。故投资、收藏新近制作的硬木家具或其他珍稀名贵木质家具成了新一轮的热点。有的花了几百万甚至上千万购买的所谓“黄花梨家具”“紫檀家具”，几乎没有一件称得上可以传世的收藏级的佳品，只有一般的陈设与使用价值，这是十分令人遗憾的。

现代硬木家具或其他珍稀名贵木材家具做旧、造假的几种方法：

做旧篇

一些厂家迎合一些收藏家尚古的正常心态，将本来新的家具进行作旧处理，有的地方就有祖传几代专门作旧的。一般的方法为刷双氧水或泡双氧水，将木材颜色变浅、变旧；有的将家具放入石灰池中浸泡几分钟，如紫檀放入石灰池中，表面立即变成灰白色，紫檀天然高贵的紫红色不见了，打上“英国蜡”（从英国进口专门用于作旧的一种蜡），很像年代久远的紫檀家具，这是尚古的收藏家比较喜欢的一种表现形式。还有将家具的脚或某一突出部件放入高浓度的硫酸中烧咬，立即会腐蚀得像经过了几个世纪的沧桑，令你无法不叹服岁月的残酷。最简单的作旧就是用各种有颜色的鞋油混用，达到以假乱真的方法。还有用中草药、可口可乐及其他各种化学方法作旧或将成品家具放在室外、车间、厨房故意让其落土，自然损坏。

识别“作旧”很不容易。首先投资者一

定要放弃旧的就是古的，越旧越好，年代越久远越好的观念与心态。家具经过几百年的自然折损与几次大的浩劫，早已所剩无几，留存到今天，还能“捡漏”是几乎不可能的。故面对所谓明朝家具或明早期、明朝以前的家具或清前期家具一定要首先扣心自问，特别是面对大器如圆角柜、顶箱柜等更要冷静。我们经常收到全国各地的所谓旧家具照片，很多注明与故宫的家具一模一样，与王世襄先生的专著《家具》一样。其常识为：皇宫里的重器一般为一件或一组，制成后图纸销毁不再重复，故不可能在民间又有一件或一组一模一样的黄花梨或紫檀重器。胡德生先生认为：“高档硬木制作的家具是从明代万历时才兴起的。也就是说明代272年的历史，硬木家具只占最后70年。”其主要依据有三：其一，根据晚明范濂《云间据目抄》对细木家具的详细描述；其二，在明代万历年以前的史料中没有发现有关硬木家具的记载；其三，明代嘉靖年（1522—1566年）抄没大贪官严嵩（1480—1569年）家产时有一份详细的清单，载于《天水冰山录》，家具有8871件，除了素漆花梨木和乌木（zhù）6896双之外，别无硬木家具的记载。此说已得到学术界的认可，同时我们也并不否认万历年前后有硬木家具，但蔚然成风应该在明末。故有人声称家具是明朝或宋朝的，确实应多加一些理性思考。

造假古董并不是今天才有的，在明朝书画、青铜器等很多古玩由苏州技艺高超之工匠进行复制、作旧行销于市场。“当时的苏州人聪慧好古，善于模仿古法制物，造假古董，所临摹的书画，冶铸的鼎彝，能令人真贋难辨。苏州又操持着当时全国各地的流行时尚，举凡案头、清玩、几案、麻榻，

苏州人都喜欢用紫檀木、花梨木为质料，式样尚古朴，不尚雕镂，即使需要雕镂，也多采用商、周、秦、汉的古式，以致为海内所效尤。苏州人善于操持海内上下进退之权，凡是苏州以为雅的东西，很快就会被四方之人所模仿；反之，苏州人以为俗的东西，四方之人也就鄙之不行”（王士性《广志绎·卷二之《两都》，中华书局1981年版）。

作旧不等于作假。如古旧家具的修复，其新配部分的颜色就应与旧的部分相一致或接近，即“修旧如旧”。如果将整件新制的家具作旧冒充明或清代家具，则是明显造假。又如复制明清时期的家具，工艺上要求做旧以恢复文物原有的风貌，则应依古法以不伤害木质、不改变材性、对人体无害的原则进行复制。这种严谨、科学的复制则也不能视为作假。

作假篇

作假的常用手法有：

第一、偷梁换柱

常见手法是将颜色或纹理相近的木材混用。

1. 紫檀家具：

① 常在不明显地方与老红木、深红色漆木（Gulta tavogana，英文Rengas，Burma gluta，产缅甸南部、泰国西部、漆树科胶漆树属，其它胶漆树属Gluta L. 木材）

② 用产于马达加斯加群岛的豆科黄檀属黑酸枝类的卢氏黑黄檀冒充产于印度的紫檀木即檀香紫檀。

2. 黄花梨

① 用产于越南、老挝的所谓“越南黄花梨”冒充产于海南岛的黄花梨即降香黄檀。

② 用产于老挝或老挝与缅甸接壤的一种花纹、颜色近似于黄花梨的酸枝木冒充

充黄花梨。

3. 将“越南黄花梨”、酸枝木与海南黄花梨混用。

4. 更有胆大妄为者,将颜色偏黄的花梨木直接标为“黄花梨”,买家追问才说是“越南黄花梨”,实际连“越南黄花梨”也不是。

5. 花梨木:

用产于非洲或南美的气干密度未达到0.76g/cm³的亚花梨冒充缅甸产花梨木或花梨木。

第二, 变色及边材与心材利用

木材的颜色是天然形成的,特别是硬木很少材色是一致的,其实这才是木材的自然属性之一。木材由边材和心材组成,一般靠近树皮的部分,颜色较浅,水分较多,称为边材。在髓心周围部分,颜色较深,水分较少,称为心材。做家具使用的就是心材部分,边材由于其颜色、比重与心材不一致,故一般不将其用于家具制作而应废弃。如海南黄花梨的边材浅灰白或浅黄色,没有香味,是最招惹白蚁等害虫的,是白蚁的天然美食,而其心材则辛香扑鼻,降香油聚集,白蚁是不喜欢的。且边材颜色差别明显,故不能将二者混用。一些厂家为了提高出材率,减少成本,故将边材(亦称“白标”)与心材混用,用化学染色剂将边材染成与心材一个颜色。紫檀、老红木、花梨均有此现象。这样成本可以下降很多,市场售价也极具竞争力。

木材心材的颜色也很难完全一致,黄花梨、紫檀、老红木或酸枝木也是如此。一些厂家采用染色技术使其一致。如将海南黄花梨的新伐材染成红褐色,很像旧料,将颜色稍杂的黄花梨染成同一色,但纹理仍清晰可见。

第三, 偷工减料

1. 缩小家具原有尺寸

整体缩小原物尺寸,长缩短,弯变直,厚变薄。如圈椅座面的大边一般在3.5cm,但市场上有许多圈椅的大边只有1.5cm,或只有2cm,好的也就2.5cm—2.8cm。这样可以大大节省木料,降低成本,增加市场竞争力。一般收藏家是不太注意这样地方的。

2. 简化或根本没有榫卯。

有些厂家用机器流水作业,家具连接处从外表看有榫卯,实际上机器打眼然后用化学胶封堵,内部根本没有传统的、严丝合缝的榫卯结构。这样也大大提高生产效率。

3. 拼接与贴皮

① 圈椅的前腿与后腿上下一定为“一木连做”,即一根木头从上到下贯通。是不是“一木连做”,一定要看上下的纹理是否

能连接,颜色是否一致。“一木连做”耗料大,而由两截相连则用小料即可,成本下降很多,但也影响其整体品位与观赏效果。

② 现在由于黄花梨、紫檀价格飞涨,少数企业将黄花梨、紫檀刨成单板(Veneer 亦称“木皮”),贴在家具表面,单板厚度在0.2mm左右,几乎是透明的。有两种贴法:其一,表面单板与基材一致,不过基材材质较差,缺陷较多或尺寸长短不一;其二,表面单板与基材完全不一致,如表面贴黄花梨单板,基材有可能是草花梨或其他更便宜的杂木。

4. 铜活:

用于投资与收藏的硬木家具,铜活也是十分讲究的,一定用上等的色泽、手感均佳的黄铜或高品质的白铜,好的白铜一般不多见。现在多用市场上的铜皮子,裁剪后贴在家具上,咬合度很差。铜活是画龙点睛之作,如果配饰不恰当对家具的整体视觉效果也是有很大关系的。

5. 蜡活:

硬木家具一般烫蜡、烤蜡或抖蜡,特别是紫檀、黄花梨,不同材质的家具用蜡也是不一样的。很遗憾的是,目前,很多家具商为了少花钱、见效快,采用找色的方法(即抹杀木材的天然色泽)而用进口的“英国蜡”,更有甚者用地板蜡或石蜡,这样家具原有的天然质朴的本色会立即改变,或缓慢变色而失去原有的味道。好的用于家具的天然蜡价格有的为150元/kg或300元/kg,而地板蜡一桶才100多元,石蜡一吨也没有多少钱,其奥妙就在于此。特别是烫蜡和烤蜡的技术要求复杂,耗时长,成本高,是一般商人不愿意做的。

6. 黏合剂

传统家具的榫卯之间一般用较好的黄鱼鳔,更讲究的为鲨鱼鳔,这样便于家具的拆卸与修复。砸鳔及熬制均是十分仔细,用工的活,逢潮气较重的夏天还不适宜于熬制和上鳔。而现在一些企业在新制或修复家具时,往往用进口胶或国产“502”、“101”及“哥俩好”,将家具结构粘死,今后一般是难以打开与修复的,成本也当然更低了。

以上提及的各个方面仅是冰山一角,作为投资与收藏者来说千万不要急功近利或抱有是硬木家具就会升值的错误观念。首先应多读专业书,如王世襄、朱家溍、胡德生、张德祥、胡文彦先生的著作;多听专家或经验丰富的专业人士的建议;自己多看博物馆,如故宫博物院、颐和园、承德避暑山庄、上海博物馆,先看好的、真的东西,首先把“好”的标准建立起来,然后多转市场,深入工厂多看作旧、作假的手法,多看白茬活(即未打磨、未上蜡、未喷漆的家具或家具部件),爱好者才能试手,才能谈得上投资与收藏。■

责任编辑:吴京波



▲ 抛弃手工雕刻,而是完全电脑雕刻图案



▲ 用带白标的木材制作家具,最后作上色处理,让人很难分辨



▲ 硬木家具不做烫蜡处理,而是刷鞋油



▲ 硬木家具没有一木连做,而是拼接后用化学胶漆粘连(1)



▲ 硬木家具没有一木连做,而是拼接后用化学胶漆粘连(2)

2006.9