

# 明清木器小件释例

Small Wooden Pieces of the Ming and Qing Periods

李 强  
Li Qiang

The article introduces some small wooden pieces of the Ming and Qing dynasties such as stationery, tableware and arts and crafts.

从下手。的确,从新石器时期起到民国时代,木器小件已有数千年的历史。但到目前为止,保存良好的上乘小件主属明清两代,而世存最多的还是晚清的木器。小件木器在收藏分类中属于杂项,可分为文具类、餐饮具类、工艺品类等等。藏友可根据自己的爱好和财力,专门收藏某一门类。在清漆即透明胶漆没发明以前,好的木器只打蜡,不髹漆,为的是看清材质的纹路。只有柴木或硬杂木才上大漆,罩住杂乱无章的纹路。名贵的材质都有清晰耐看的纹路,这些剖面纹路是检验判断能力和审美能力的标志。晚清文人最喜欢的也是这些无雕饰的小件,它没有人为痕迹,只有大自然形成的纹理。我们在素纹器皿里,会发现许多无雕饰而有价值的小件。同时,在晚清时代,西力东渐已成风气,又可以看到国外异域的风采。因此收集晚清的木器小件不仅机会多,乐趣亦大,对于锤炼自己的眼力犹有增益。笔者在这里不过是抛砖引玉,与藏家共同分享藏品鉴赏的眼福。

## 一、文具类

明紫檀花楞式笔筒(图1) 高16、径15厘米。紫檀木多产于热带非洲、南亚、东南亚一带,我国云南、广东、台湾也有这种树种,不过由于明清两代乱砍盗伐,紫檀资源几近枯竭,近年紫檀家具原料多从印度尼西亚进口。花楞式纹饰是明清两代最流行的款式,关键是看它的材质是否优良。此木是典型中国材质,底部有年历可辨。此件做工精细,无疵可寻。

明紫檀镇尺(图2) 长28、高3、宽3厘米,乌黑色,有线纹。它的特点是无纹理可寻,乌黑锃亮,平整光滑,手感沉重,是为上品。无纹理即无年轮,说明它是由印度紫檀为之。热带紫檀终年生长,没有季节变化,所以无年轮,这是判断印度紫檀的标志。

清黄檀仿竹笔筒(图3) 通高12、径7厘米。黄檀木属。此属分香枝木类、红酸枝木类、黑酸枝木类三种,属热带树种,我国云、贵、川、海南、台湾都有分布。造型优美,材质良好,很有审美情趣。

清黄杨木笔筒(图4) 高22、径20厘米。黄杨木产于我国长江流域,是我国南方木雕的优良材质。此件由原木裁剪而成,保留原木古朴、自然风格,极富匠心。

清红酸枝木墨盒(图5) 长20、宽13、高4厘米。此木多产于我国海南及东南亚,近年多由缅甸、马来西亚进口。纹理细腻,做工精良,是一件优美的工艺品。

清藤木卷桶(图6) 藤树,也称白蜡树,属落叶乔木,我国南北、朝鲜、越南、日本都有分布,喜湿润,生长快,木材坚韧,供制家具。此件高35、长宽各30厘米,呈长方形木筒,置放卷轴用。由于此木坚实又有韧性,适宜在上刻花,制成优美的工艺品。

清榿木书夹(图7) 长45、高30、宽26厘米。书夹有两种结构:一种是固定形式,由卯榫结构组成;一种是穿插装配式,即由四片木版穿插组成。这种书夹一般是放置在窗前或床榻前,将随时要翻阅的书

图1 明紫檀花楞式笔筒

在我国明清木器家具行当中,橱、柜、箱、床、帐、隔扇、桌椅、窗棂、板凳等统称为大件,又称大器作;还有一些生活用具,如盘、杯、桶、匣、盒等统称为小件,又称小器作。在我国收藏界,对于木器大件的研究已有多,成绩斐然,而对于木器小件则研究很少,藏家也少。其实对于初学收藏者来说,小件木器应是收藏首选,这一方面是小件木器世存量很大,即便是在地摊上,也能发现一些精品,它既能历练自己的眼力,提升文化修养,同时也有广阔的升值空间。不妨说,木器小件还是一块藏家未开垦的处女地。

木器小件种类庞杂,时代跨度又大,林林总总,目不暇接,以至于初学藏友无



图 12 铁刀木碗



图 4 清黄杨木笔筒



图 3 清黄檀仿竹笔筒



图 6 清榉木卷桶



图 5 清红酸枝木墨盒



图 2 明紫檀镇尺

籍或字典,放置在里面。榿木属榿树科,是榿树属植物的泛称,我国有30余种,是温带落叶阔叶林重要用材树种,木材优良,纹理细致。供制家具、胶合板。

清槭木信夹(图8) 长20、宽8、高2厘米。上髹之以漆,有几何纹饰。该夹由两片组成,一边由合叶连之,另一边有锁匙咬之,置放重要信笺。此物今已罕见。

## 二、餐具类

清楸子盘(图9) 长26、宽20、高3厘米。楸树属紫葳科,落叶乔木,生长较快,分布在黄河流域和长江流域。其材质细致,耐湿,供建筑、船只、家具制作。此件制法为日式“一刀切”式,工艺家用刀在一块整木削切而成,不留痕迹。

清槭木餐盘(图10) 长30、宽18、

高3厘米。槭木属槭树科,槭树属是植物泛称,我国有百余种。全国各地均有分布,以长江流域和西南地区为最多。较著名的是鸡爪槭、平基槭、三花槭,为观赏植物,见于我国中部、东部及日本。木材坚实,可制家具。此件制法为日式“一刀切”式,但有意识留有刀痕,以增加美感。

清榉木茶盘(图11) 径23、高3厘





图7 清椴木书夹



图8 清槭木信夹



图11 清椴木茶盘



图9 清椴子盘

米。榉木，属榆科，分布在我国淮河以南各地，喜光，喜暖湿气候和肥沃土壤，木材坚实，耐水湿，为优良家具用材。此盘以纹理优美，制法精良为特征。

铁刀木碗(图12) 高9、口径10、底径6厘米。铁刀木属苏木科，分布在热带、亚热带和温带广大地区，纹理呈深褐色，有美丽的花纹。它的颜色与花纹同铁力木

极为相似，但比重不同，铁力木较重，铁刀木较轻。

### 三、工艺品类

工艺品种类很多，这里主要介绍的是匣、盒一类的物品。匣、盒之物虽然没有具体的使用对象，但与我们日常生活也有密切的关系。一件上等匣、盒，可放首饰、珠宝，可放香料、名贵中草药，可放杂物

细软，也可放糖果、烟草之类，总之，因人而异，因物而别。所谓上等匣、盒，是选用良材、精工细做、刻画入微，三要素俱备。具备这三要素，就可从一般生活用具，提升为艺术品。从晚清到民国百余年内，匣、盒之物变化最大，形制千姿百态，修饰手段变化万千，艺术风格绚丽多彩，异域情调十分浓厚，更是藏家收集对象。



图 13 清末民初漆画花卉纹文具盒



图 10 清槭木餐盘



图 17 近代保加利亚式木雕饰盒



图 14 近代穆斯林盒



图 15 近代法式黄檀木盒



图 16 近代德式雕漆木盒

文具盒(图13)是典型的清末民初的作品。此件长20、宽12、高3厘米。乌木,髹漆,漆画花、果。此盒一般存放墨版。玩墨是明清以来士大夫一大乐趣,上等好墨,价值连城,好墨总要好盒装。

穆斯林盒(图14)长22、宽12、高4厘米。樟木。樟木属樟科,产于我国川、滇、黔、湘诸省,是制器良材。品种有紫

楠、大叶楠、红楠、宜昌楠,木材有香气。此盒卯榫结构,漆画纹饰,装香料用。

法式盒(图15)扁圆形,黄檀木,四脚及盖为白铜鎏银,构思别出心裁。

德式盒(图16)长21、宽12、高5厘米。红木胎,平雕漆,雍容端庄,有贵族气息。

保加利亚式烟草盒(图17)长22、

宽14、高10厘米。胡桃木为之,盒面通体敲击成松鳞片形,盒面浮雕花卉枝叶,并有镰刀斧头形状,可知是上世纪50年代之物。上面有四行阴刻文字,由此我们可以推断,东欧各国制盒技术另有历史渊源。

总之,识别、收藏、鉴赏、研究小件木器,会给人们带来丰富的自然和人文知识,增加美学修养,增添人生的乐趣。