

明清木器小件释例

Small Wooden Pieces of the Ming and Qing Periods

李强
Li Qiang

The article introduces some small wooden pieces of the Ming and Qing dynasties such as stationery, tableware and arts and crafts.

从下手的确,从新石器时期起到民国时代,木器小件已有数千年的历史。但到目前为止,保存良好的上乘小件主属明清两代,而世存最多的还是晚清的木器。小件木器在收藏分类中属于杂项,可分为文具类、餐饮具类、工艺品类等等。藏友可根据自己的爱好和财力,专门收藏某一门类。在清漆即透明胶漆没发明以前,好的木器只打蜡,不髹漆,为的是看清材质的纹路。只有柴木或硬杂木才上大漆,罩住杂乱无章的纹路。名贵的材质都有清晰耐看的纹路,这些剖面纹路是检验判断能力和审美能力的标志。晚清文人最喜欢的也是这些无雕饰的小件,它没有人为痕迹,只有大自然形成的纹理。我们在素纹器皿里,会发现许多无雕饰而有价值的小件。同时,在晚清时代,西力东渐已成风气,又可以看到国外异域的风采。因此收集晚清的木器小件不仅机会多,乐趣亦大,对于锤炼自己的眼力犹有增益。笔者在这里不过是抛砖引玉,与藏家共同分享藏品鉴赏的眼福。

一、文具类

明紫檀花楞式笔筒(图1) 高16、径15厘米。紫檀木多产于热带非洲、南亚、东南亚一带,我国云南、广东、台湾也有这种树种,不过由于明清两代乱砍盗伐,紫檀资源几近枯竭,近年紫檀家具原料多从印度尼西亚进口。花楞式纹饰是明清两代最流行的款式,关键是看它的材质是否优良。此木是典型中国材质,底部有年历可辨。此件做工精细,无疵可寻。

明紫檀镇尺(图2) 长28、高3、宽3厘米,乌黑色,有线纹。它的特点是纹理可寻,乌黑锃亮,平整光滑,手感沉重,是为上品。无纹理即无年轮,说明它是由印度紫檀为之。热带紫檀终年生长,没有季节变化,所以无年轮,这是判断印度紫檀的标志。

清黄檀仿竹笔筒(图3) 通高12、径7厘米。黄檀木属。此属分香枝木类、红酸枝木类、黑酸枝木类三种,属热带树种,我国云、贵、川、海南、台湾都有分布。造型优美,材质良好,很有审美情趣。

清黄杨木笔筒(图4) 高22、径20厘米。黄杨木产于我国长江流域,是我国南方木雕的优良材质。此件由原木裁剪而成,保留原木古朴、自然风格,极富匠心。

清红酸枝木墨盒(图5) 长20、宽13、高4厘米。此木多产于我国海南及东南亚,近年多由缅甸、马来西亚进口。纹理细腻,做工精良,是一件优美的工艺品。

清藤木卷桶(图6) 藤树,也称白蜡树,属落叶乔木,我国南北、朝鲜、越南、日本都有分布,喜湿润,生长快,木材坚韧,供制家具。此件高35、长宽各30厘米,呈长方形木筒,置放卷轴用。由于此木坚实又有韧性,适宜在上刻花,制成优美的工艺品。

清椴木书夹(图7) 长45、高30、宽26厘米。书夹有两种结构:一种是固定形式,由卯榫结构组成;一种是穿插装配式,即由四片木版穿插组成。这种书夹一般是放置在窗前或床榻前,将随时要翻阅的书



图1 明紫檀花楞式笔筒

在我国明清木器家具行当中,橱、柜、箱、床、帐、隔扇、桌椅、窗棂、板凳等统称为大件,又称大器作;还有一些生活用具,如盘、杯、桶、匣、盒等统称为小件,又称小器作。在我国收藏界,对于木器大件的研究已有多年,成绩斐然,而对于木器小件则研究很少,藏家也少。其实对于初学收藏者来说,小件木器应是收藏首选,这一方面是小件木器世存量很大,即便是在地摊上,也能发现一些精品,它既能历练自己的眼力,提升文化修养,同时也有广阔的升值空间。不妨说,木器小件还是一块藏家未开垦的处女地。

木器小件种类庞杂,时代跨度又大,林林总总,目不暇接,以至于初学藏友无



图 12 铁刀木碗



图 4 清黄杨木笔筒



图 3 清黄檀仿竹笔筒



图 6 清栲木卷桶



图 5 清红酸枝木墨盒



图 2 明紫檀镇尺

籍或字典,放置在里面。椴木属椴树科,是椴树属植物的泛称,我国有30余种,是温带落叶阔叶林重要用材树种,木材优良,纹理细致。供制家具、胶合板。

清槭木信夹(图8)长20、宽8、高2厘米。上髹之以漆,有几何纹饰。该夹由两片组成,一边由合叶连之,另一边有锁匙咬之,置放重要信笺。此物今已罕见。

二、餐具类

清楸子盘(图9)长26、宽20、高3厘米。楸树属紫葳科,落叶乔木,生长较快,分布在黄河流域和长江流域。其材质细致,耐湿,供建筑、船只、家具制作。此件制法为日式“一刀切”式,工艺家用刀在一块整木削切而成,不留痕迹。

清槭木餐盘(图10)长30、宽18、

高3厘米。槭木属槭树科,槭树属是植物泛称,我国有百余种。全国各地均有分布,以长江流域和西南地区为最多。较著名的是鸡爪槭、平基槭、三花槭,为观赏植物,见于我国中部、东部及日本。木材坚实,可制家具。此件制法为日式“一刀切”式,但有意识留有刀痕,以增加美感。

清栲木茶盘(图11)径23、高3厘



图7 清椴木书夹



图8 清槭木信夹



图11 清椴木茶盘



图9 清椴子盘

米。榉木，属榆科，分布在我国淮河以南各地，喜光，喜暖湿气候和肥沃土壤，木材坚实，耐水湿，为优良家具用材。此盘以纹理优美，制法精良为特征。

铁刀木碗(图12) 高9、口径10、底径6厘米。铁刀木属苏木科，分布在热带、亚热带和温带广大地区，纹理呈深褐色，有美丽的花纹。它的颜色与花纹同铁力木

极为相似，但比重不同，铁力木较重，铁刀木较轻。

三、工艺品类

工艺品种类很多，这里主要介绍的是匣、盒一类的物品。匣、盒之物虽然没有具体的使用对象，但与我们日常生活也有密切的关系。一件上等匣、盒，可放首饰、珠宝，可放香料、名贵中草药，可放杂物

细软，也可放糖果、烟草之类，总之，因人而异，因物而别。所谓上等匣、盒，是选用良材、精工细做、刻画入微，三要素俱备。具备这三要素，就可从一般生活用具，提升为艺术品。从晚清到民国百余年内，匣、盒之物变化最大，形制千姿百态，修饰手段变化万千，艺术风格绚丽多彩，异域情调十分浓厚，更是藏家收集对象。



图 13 清末民初漆画花卉纹文具盒



图 10 清槭木餐盘



图 17 近代保加利亚式木雕饰盒



图 14 近代穆斯林盒



图 15 近代法式黄檀木盒



图 16 近代德式雕漆木盒

文具盒(图13)是典型的清末民初的作品。此件长20、宽12、高3厘米。乌木,髹漆,漆画花、果。此盒一般存放墨版。玩墨是明清以来士大夫一大乐趣,上等好墨,价值连城,好墨总要好盒装。

穆斯林盒(图14)长22、宽12、高4厘米。樟木。樟木属樟科,产于我国川、滇、黔、湘诸省,是制器良材。品种有紫

楠、大叶楠、红楠、宜昌楠,木材有香气。此盒卯榫结构,漆画纹饰,装香料用。

法式盒(图15)扁圆形,黄檀木,四脚及盖为白铜鎏银,构思别出心裁。

德式盒(图16)长21、宽12、高5厘米。红木胎,平雕漆,雍容端庄,有贵族气息。

保加利亚式烟草盒(图17)长22、

宽14、高10厘米。胡桃木为之,盒面通体敲击成松鳞片形,盒面浮雕花卉枝叶,并有镰刀斧头形状,可知是上世纪50年代之物。上面有四行阴刻文字,由此我们可以推断,东欧各国制盒技术另有历史渊源。

总之,识别、收藏、鉴赏、研究小件木器,会给人们带来丰富的自然和人文知识,增加美学修养,增添人生的乐趣。