

走进明清家具

呼恪新

由故宫博物院专家编纂、上海科学技术出版社和香港商务印书馆合作出版的“故宫博物院藏文物珍品大系”，是一部极具研究、欣赏和保存价值的大型图册。《明清家具》就是这套丛书中的一本，收藏了大量明清家具珍品文物，读完之后令读者大开眼界。

中国的传统家具源远流长。据文献资料记载，在商周到汉魏时期，中国人的生活方式是席地而坐，以席或床为起居中心，所用家具也都相对矮小。约在南北朝时，才逐渐有了高形坐具。发展到唐代，出现了凳、椅等垂足高坐的高形坐具，且还出现了高案等家具。到宋代，家具制作呈现出一个繁荣、丰富的局面，并出现了棋桌、琴桌等专用家具。在南宋时期，中国家具的形式、品种已经完备。据记载，中国传统家具的成熟期处于宋、元、明代，但明代以前的传世实物极少，只有明清两代的家具实物流传较广。

《明清家具》(上、下两册)所介绍的 467 件家具珍品均来自故宫博物院。这本图册的上册分卧具和起居用具(床榻)、坐具(椅、凳、墩)、承具(桌、案、几)、存贮具(橱、柜、格、箱)和屏风、围屏及其他家具 5 类，全面展示了明代和明式家具追求简洁、明快的总体风格；下册分卧具和起居用具、坐具、承具、屏风、存贮具和天然木家具 6 类，介绍了清式家具“精巧华丽”的风格。

阅览图册《明清家具》，在大饱眼福之余，颇受启迪。从明清两代家具的选材、工艺制作、装饰技艺等发展轨迹可以看出，经济的繁荣发展必将会促使社会物质文明的进步。例如，在明隆庆以前，家具制作仍是宋代的延续，其产量最大、用户最广的是柴木家具和竹家具，至于高级家具，占主流的仅是漆家具。随着当时国内经济的发展，以及与邻近国家商品交流的扩大，明隆庆初年，开放海禁，“准贩东西三洋”。于是，出产于热带的硬木等海外货物源源流入。这些热带木材因具有纹理、色彩的自然美，且木性稳定、加工性能好、抛光面光洁、耐久性强，能以较小的断面制作出精密、复杂的榫卯结构等特点，很快被国内当时的家具制造业所采用，从而为明式家具风格的进一步发展提供了物质上的条件，使当时的家具制作、风格、工艺等进入了一个新的境地。

图册还反映了家具艺术风格的变迁。从康熙后期到雍正年间，人们对家具的审美观从欣赏纹饰、造型简洁的家具转向追求华丽繁缛。加之嵌玻璃等新工艺传入中国，结合中国手工业技术水平的提高，清式家具的新工艺和新风格日趋形成，终于在雍、乾两朝的社会鼎盛时期奠定了清式家具“精巧华丽”的风格。

《明清家具》，“故宫博物院藏文物珍品大系”之一，上海科学技术出版社 2002 年 11 月第 1 版，16 开，硬壳套装，定价：上册 320.00 元、下册 320.00 元)