

中国传统室内空间形态探析

The Chinese Traditional Interior Space Form Analysis

丁昶/张琦/王栋 Ding Chang/Zhang Qi/Wang Dong

内容摘要：中国传统室内空间形态是世界文化遗产中的一朵奇葩，具有其自身特有的文化底蕴。本文从文字图解的“意境”空间这一角度出发，分析中国传统室内空间形态和中国传统室内设计特点，以获取对当今设计有价值的内容。

关键词：传统室内空间 文字图解 意境空间

一、空间构图形式在审美体验上的重要意义

在中国传统室内空间形态中，空间的构图形式在审美体验上有重要意义。在这里，笔者所指的是三维空间的构图加上行进中的时间所构成的四度空间构图形式。以木构架结构为主的中国古建筑体系最显著的特点就是“组群”的空间布局方式。单独的单体建筑不足以作为一个建筑物的单位出现，而在所有建筑的平面上，都可以归纳为门、堂、廊三个部分。门、堂、廊及其延伸空间构成了中国传统室内空间形态的基础。整体建筑空间的形式对单个室内空间的体验具有很大的影响，它们是完整统一、不可分割的。在分析中国传统室内空间形态时，我们应从整体入手来进行。整体乃至个体的三维尺度空间，从表面上直接反映等级、规定、伦理、体制等内容，组群的布局使人对建筑空间的体验有了时间上的延续，更加强化的对内涵的体验。在对故宫建筑的体验中，我们不但能感受到空间的形态、布局、大小、节奏，而且有时间去充分体会其中传达出的空间含义——皇权至上，我们甚至可以充分想象古人在当时的环境下步入这个空间的状况与感受。在孔庙一进又一进院落的行进中，我们亦可充分领略到宗法礼制的森严。而且，这种行进中的感受可以一直延续到每一个建筑的室内空间，并通过室内的布局、装饰、陈设等得到呼应。直到今天，太和殿中那高大的龙椅还依然能让人真切地体会到一代又一代君王的威严。以“间”为单位构成的每一个单体建筑，其对称布局的构图形制使其空间形态充满了秩序感，能很好地满足中国传统中对“礼制”的要求。而建筑群体则通过对称或非对称的布局方式来进一步强调这种秩序（如皇家宫殿）或打破这种秩序（如园林）。建筑空间的构图形态直接奠定了室内空间“意境”的体验基础。

二、运用文字符号营造空间意境

在中国传统室内空间形态中，设计者往往直接运用文字符号来表达空间意境的内涵。从第一个层面上看，文字是用于表达建筑物的性格。在中国古建筑中，凡有建筑之处，必有文字。因中国古建筑布局的单一形式，不能像西方古建筑那样单靠自身的形象就能体现出建筑的功用，而是靠各种装修及装饰陈设来构成其本身应有的格局，来表达其功用。建筑中的匾额、楹联常常就是表达内容的一种手段。门有门名，堂有堂名。在《红楼梦》中就有较为集中的体现，如“敕造宁国府”、“荣禧堂”、“大观园”、“怡红院”、“潇湘馆”等许多的匾额题写。“荣禧堂”中有“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”的对联，正是一个高门大户的写照。此外，酒店有酒旗，商店有幌子，庙宇有钟鼓、香炉、幢、幡、碑、碣等，其上所载文字也均有这样的功用。从第二个层面上看，文字能表达空间的精神意义。中国是一个善于用文字表达意念的国家，建筑中的文字常常也能起到引导观者进入“诗情”世界的作用。像建筑空间中的楹联、匾额，室内悬挂的字画及其它装饰陈设的题笔落款，其中的文字常常用状写、比附、象征、寓意等各种手法将建筑引申到精神、哲理、生活、理想、憧憬等更大的范围之中。让人不仅领略到眼睛所能看到的景象，而且能够得到不断的情思激发和理念联想的“象外之意”。如苏州拙政园中的一处建筑，匾额上题“远香堂”，得之于周敦颐咏莲的“香远益清”的诗句；而另一处建筑的匾额上题“听留馆”，出自李商隐“留得残荷听雨声”的诗意。两处建筑相似，也都是赏荷之处，却因为匾额的不同而给人以不同的意境感受，这种感受又因人的处境不同而大相径庭。又如昆明滇池湖畔的大观楼中，悬挂着当地名士孙髯翁所作的196字长联，号称“天下第一长联”。上联咏景，下联述史，洋洋洒洒，把眼前的景物写得全面而细致入微，把作者借此景而生发出的情怀抒发得淋漓尽致。其表述的意境延绵无尽，当然也就感人至深。

三、运用装饰、陈设等创造意境空间

在中国传统室内空间形态中，设计者往往还运用装饰、陈设等创造意境空间。装饰、陈设除了在空间形象审美上有重要意义外，也具

有很强的创造室内“意境”的作用。建筑空间中的装饰、陈设的形制及其上的图案、纹饰、色彩、雕刻，都从不同程度上表现了古代的文化内涵、封建礼制、伦理道德和理想追求，也会使人激发情感，产生联想。比如在周代，室内所用的坐席寝席，“天子之席五重，诸侯三重，大夫再重”（《礼记·礼器》）；席的质地纹饰，也自当有别。对于室内柱子的色彩，《礼记》中就有“楹，天子丹，诸侯黝，大夫苍，士黄”之说。建筑中的装饰彩画、雕刻等也分成不同等级，以龙凤为主要题材的形制最高，只能用于皇家建筑；而民间则多采用莲花、鱼、狮子等题材，或引喻莲花的品质，或取谐音表达“连年有余”、“事事如意”等富贵如意的良好愿望，不同的内容表现出不同的空间情趣。我们在故宫太和殿内所感受到的金碧辉煌的皇家气势和苏州拙政园远香堂里小家碧玉的江南情调，很大程度上都归功于装饰、陈设所营造出的空间氛围。这就难怪《红楼梦》中林黛玉初进贾府时通过所见的室内陈设就已经感受到此府“与别家不同”了，所以“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去”。

四、结语

中国传统室内空间是具有高度审美情趣，蕴涵强烈审美意境的空间环境。空间中无处不在的文字图解使它在有限的空间内营造出无限的境界，使得中国传统室内空间成为一种耐人寻味的独特空间形式。它所表现出来的韵味正是室内空间通过景与情之交融所产生的一种不可名状的艺术魅力，而这正是室内环境艺术高层次的表现，即使在今天也值得借鉴。

* 本文为中国矿业大学科研基金资助项目

参考文献：

李允炳：《华夏意匠》，中国建筑工业出版社，北京，1984。/ 刘福智：《景观规划与设计》，机械工业出版社，北京，2004。/ 廖群：《中国审美文化史·先秦卷》，山东画报出版社，济南，2000。

丁昶 / 张琦 / 王栋 中国矿业大学建筑工程学院

