

后 记

不得不承认，我之所以选择明式家具做论题是出于兴趣和前期学习的基础，而在成文的过程中，我逐渐与明式家具产生了深厚的感情。这是一种很美妙的体验。主体移情于所关照对象，并且与之产生物我两忘的化合现象是中国传统的审美方式和审美结果。因而，本文的撰写是一件令人陶醉的事情。尽管如此，我依然始终刻意保持着冷静与客观的态度，尽可能使文章具有一定科学性和学术价值。

在本文结束之际，衷心感谢我的导师陈望衡教授。先生和师母不断地教诲和鼓励我，使我享受到了学习的快乐，体会到了一个个的成就感。在此，一并感谢武汉大学哲学学院的彭富春教授、邹元江教授、范明华副教授和吴根友教授以及北京师范大学哲学系的刘清平教授、武汉理工大学的李百浩教授和湖北美术学院的谢跃教授。我尤其得到了范明华先生亦师亦友的帮助。感激真意，欲诉忘言。

吴恩沁

2004年5月