

一定韧性,适合做各种异型家具,而且产量极少,使用这种木材制作的家具则越发显得弥足珍贵,工匠们在制作这种家具时也格外精心,使得这一时期的家具日趋精湛。

明代后期,除漆木家具普遍使用外,社会上开始崇尚、追求具有古朴之美的硬木家具,这一风潮遍及南北。明人范濂的《云间据目抄》记载:“隆万以来,虽奴隶快甲之家皆用细器。”从这条史料可知使用硬木家具之风,蔚然兴起,使用细木家具已成为当时的时尚之一了。由于大量文人热衷于家具的设计和制作,给明代家具平添了不少文人的审美情趣,这是历代所不及的,他们把中国传统家具历史和艺术融会贯通,并把美学、力学、哲学、人体工程学以及礼教等文化融入到家具制作中,赋予了家具更深、更大、更美的文化内涵,使家具具有了鲜活的生命力,不单是实用器,更是艺术品了。明式家具以其简约、厚拙、古雅、空灵,柔婉不失厚重,方正造型、匀称比例,被学者认为是“实用的美学理念”,在装饰方面,明式家具更多的取材于自然界的植物、动物、风景题材和带有吉祥寓意的图案。

清式家具继承了明式家具的风格特点,在注重明式家具流畅、柔美的线条外,增添了华丽繁缛的装饰,多种工艺结合运用,复杂的雕饰和镶嵌,做工细腻,整体家具粗大、厚重,充分展现着皇家的威严气派。清代皇帝热衷于家具的制作,亲自审阅图纸,认可后方可制作,并在制作过程中精益求精、一丝不苟。清代家具尽显雍容富贵、华美绚丽、精雕细刻,在装饰方面清式家具大

黄花梨木圈椅
15世纪末至17世纪初 宽59.3厘米、深45.2厘米、高99.8厘米
圈椅之名得于靠背如圈,它的后背与扶手一顺而下,圆婉柔和,宋元以来备受推崇,尊称为太师椅,圈椅不但美观,而且极为舒适,就坐时不仅肘部可以倚靠,臂膀也得
到支撑。

