

多取材于富有吉祥意义的图案，如龙、凤、蝙蝠等显示出华丽富贵，还有的是利用物象谐音企盼平安幸福。

明清家具有如此的成就，除了有社会经济的稳步发展的因素，其主要原因还在于明清宫廷的重视。

家具是木头做的，并不同于黄金、翡翠那样有永久保存的特性，是为使用而不是观赏，为什么它会有如此的魅力？令世人如此着迷呢？根本原因还是家具本身所蕴藏的内涵，明清家具大多突出贵重的木材，质地坚实细密，花纹清晰美丽，色泽清纯典雅。利用材质本身，把中国传统文化流露于细节中，反映中华民族的审美情趣。古人说：“丹漆不文，白玉不雕，宝珠不饰，何也，质有余者不受饰也。”明清家具大多是不上漆，不上色，以天然面目示人，这一特点在世界家具史上是绝无仅有的。

明清家具具有极高的美学价值，王世襄老先生的书中说，“明及清前的家具陈置在我国传统的建筑中最为适宜，自不待言，不过出乎意料的是见到几处非常现代化的欧美住宅，陈设着明代家具，竟也十分协调，为什么明式家具和现代生活这样合拍呢？不难设想，正是由于西方现代生活所追求的简练明快的格调在本质上和明式家具具有相同之处的缘故，事实证明明及清前期的家具造型艺术已经成为世界人民共同财富。”



黄花梨木交椅
6世纪末至17世纪初 宽61.5厘米、深48厘米、高107.2厘米
交椅加上靠背便成为交椅。有圆后背和直后背两种，其交接部位一般都用金属饰件
钉裹，借以加强连接和装饰效果。此件是直后背交椅。