



黄花梨木香几
15 世纪末至 17 世纪初 宽 80 厘米、深 58 厘米、高 80 厘米
香几因放香炉而得名，香几盛行于明代，入清以后逐渐减少。

15 世纪中国家具开始进入西方，这种用硬质木材制作的各种造型的家具，其式样独特、新奇令西方人大为惊叹，中国家具的自然天成、巧夺天工是主要原因，上个世纪 30 年代德国人艾克出版了第一部介绍中国古典家具的著作《中国花梨家具图考》让世界认识了中国古典家具之美，今天我们要看到的西方家具，或多或少带有中国家具的影子。他们很多的家具设计最直接的创作源泉就是中国的明清家具，他们把中国明清家具进行了充分而得体的发挥，中国古典家具给欧洲现代家具设计师带来的启发不胜枚举，应该说中国古典家具对现代家具的发展起到了关键的作用。

随着中国国际地位的提高，中国文化也越来越受到国际社会的关注，中国古典家具表现出的特殊的文化内涵得到了世界越来越多的认可和重视。

2006 年在故宫博物院的永寿宫举办的比利时菲利普·德巴盖先生的《永恒的明式家具——倡明室收藏展》，是为了弘扬中国的古典家具文化，让世人了解、认识中国的古典家具及其对世界现代家具产生的影响。

菲利普·德巴盖先生长期以来致力于中国家具的收藏，其收藏的大量精美的中国硬木家具更



黄花梨木方角柜
17 世纪 宽 96 厘米、深 62 厘米、高 85 厘米
方角柜的体形一般是上下同大，四角为方形，门的形式同圆角柜，也有硬挤门和安门杆等。