

# 室内装饰陈设



中国传统建筑技术和艺术在世界建筑技艺之中,是极具民族特色的瑰宝,而中国传统建筑的内部所包含的内容更为浩瀚与深奥,从建筑结构、建筑构造、建筑装饰到空间分割、家具陈设形成了一个有机组合的有序等级系统,更加洋溢出中华技术与艺术璀璨纷繁的文化内韵。

## 中国传统室内装饰陈设的组成

### 1、室内装饰陈设组成的内容

中国传统室内装饰陈设,按照其功能与视觉的“重力”效果,可分为不同层次,并由各层次组成有序系统。首要层次是建筑结构,因为中式建筑的结构具有多外露少掩饰的特点,形成了

一种古拙素雅的装饰风格。这些露明的结构装饰出一种中国建筑室内特有的力度感、开放感和平衡感,产生和谐的美;其次的层次是结构部分,如门、窗、廉架、隔断、隔扇,这是装饰性极强的构造部分。其装饰功能与结构功能几乎达到了等同的地步。再次是家具,家具是可以活动的具有明确使用功能的部分,其布局主次往往以功能为依据并形成室内不同的装饰陈设的重点,是室内陈设的重要因素。结构、建筑、装饰、家具、摆设等内容,形成了风格统一,层次分明、重点有序,协调稳定的空间三维序列组合。

## 2、室内装饰陈设组成的原则和方法

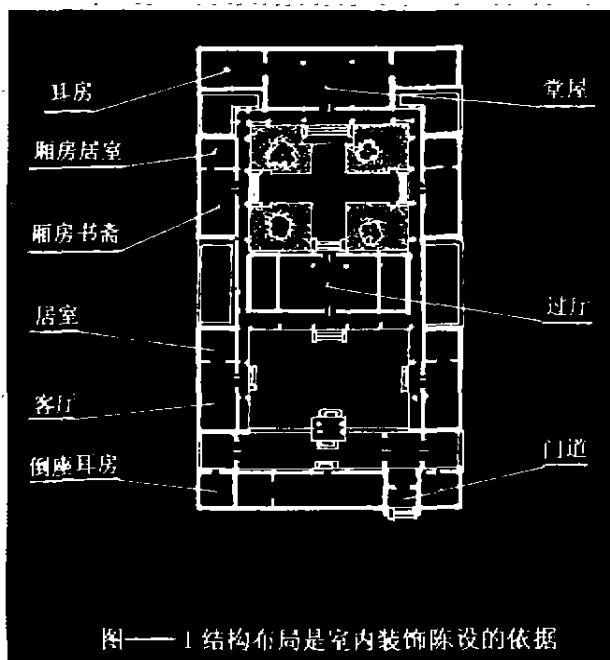
中国传统建筑室内装饰陈设序列组成的原则是功能与艺术的统一，既要满足使用方便的要求，又必须形成均衡与稳定的视觉效果，产生使用者心理和生理的适应与愉悦。

### (1) 建筑结构是室内装饰陈设的依据

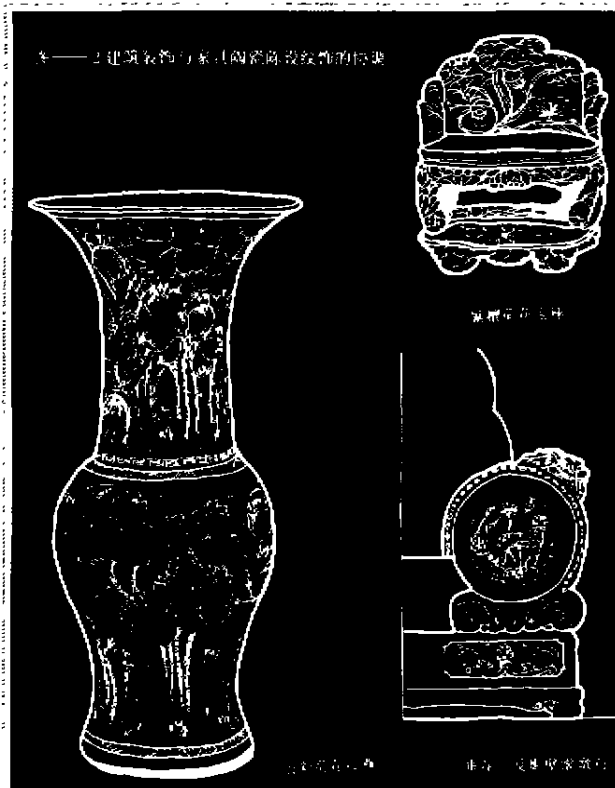
建筑结构，确定了室内空间的总体布局和功能划分，并确定了室内的风格框架，因而是室内装饰陈设的依据。不同的历史时期，因历史的、民族的和建筑技术发达程度的不同，形成了不同时期的建筑结构布局的风格。因此，室内装饰陈设要依据这种风格进行。中国传统民宅四合院平面配置多采均齐格局，一正之外必有两厢，院落组合多为半封闭的三合院、四合院及另加跨院的方式，并将室内功能划分得非常清楚，这就赋予了装饰陈设的基本要求，见图1。

### (2) 建筑构造与装修提供了室内陈设的风格

中国传统建筑艺术的发展轮廓清晰，但也是一个曲折的过程。早期的建筑构造和功能要求只能达到“上栋下宇，以待风雨”的作用，以后随着生产与社会的发展才出现了“美宫室、高台榭”，“穷极百工之巧”的精湛



图——1 结构布局是室内装饰陈设的依据



装修和繁琐雕琢。不同风格在历史的演变中也有回折。这些因素通过艺术形象而进入建筑之中留下历史的深刻痕迹。为室内装饰陈设提供了风格上的依据。从图2可以看出，建筑、家具、陶瓷的文饰多么协调一致，几乎是一脉相承。

### (3) 家具是建筑与陈设在结构与风格上的结合

家具的式样是由建筑形式演变而来。中国传统建筑以木质梁、柱做结构骨架，中式家具也以木柱为支，木梁为架。板面的边框，支柱的拉撑也和建筑木结构方式相同，乃至腿的倾斜、粗细，也如大木构架的侧角和收分。中式家具的造型、花饰、雕刻也与建筑装修的雕饰相同，家具在结构上、风格上也与建筑紧密结合，从建筑的发展和家具的发展可以看出，传统家具的发展规律与传统建筑的发展规律是一致的。建筑是表，家具是里；建筑围护着家具，家具补充了建筑。二者都是在中华民族悠久历史与优秀传统文化传统中孕育和发展起来的，提炼了各个时代的社

会文化、生活习俗和审美情趣的精华。因此,家具在室内装饰陈设中成为室内陈设布置的重力优势和集结点,为其它陈设的布置提供了基础和平台。

#### (4) 中国传统室内陈设为室内提供生动细节

中国传统室内陈设,以实用性陈设为基础,并充分体现出陈设的多样性及其丰富的艺术性及文化内涵。虽然陈设在室内装饰的总体系列中属于最后一级,但其对室内装饰的最终效果往往起到一种灵魂的作用,并为室内提供文化艺术的生动细节和具体内容。室内陈设包括青铜器、陶瓷器、玉器、竹木漆雕、刺绣、字画等。

青铜器从商代就进入成熟阶段,早期的青铜器以实用为目的,但随着木质家具和陶瓷器的发展,青铜器除特殊的用途以外均逐渐退居为文玩类摆设(图3)。

陶瓷从其出现至今,就是一种实用器具与艺术在功能和风格上的结合,在室内陈设品中占主体地位。陶瓷作为陈设,一般都有较强的时代风格和特征,从造型、釉色、胎质、装饰、款式上很容易做出风格判断。商代以前均为陶器,商代中期出现原始瓷。唐代出现青花和唐

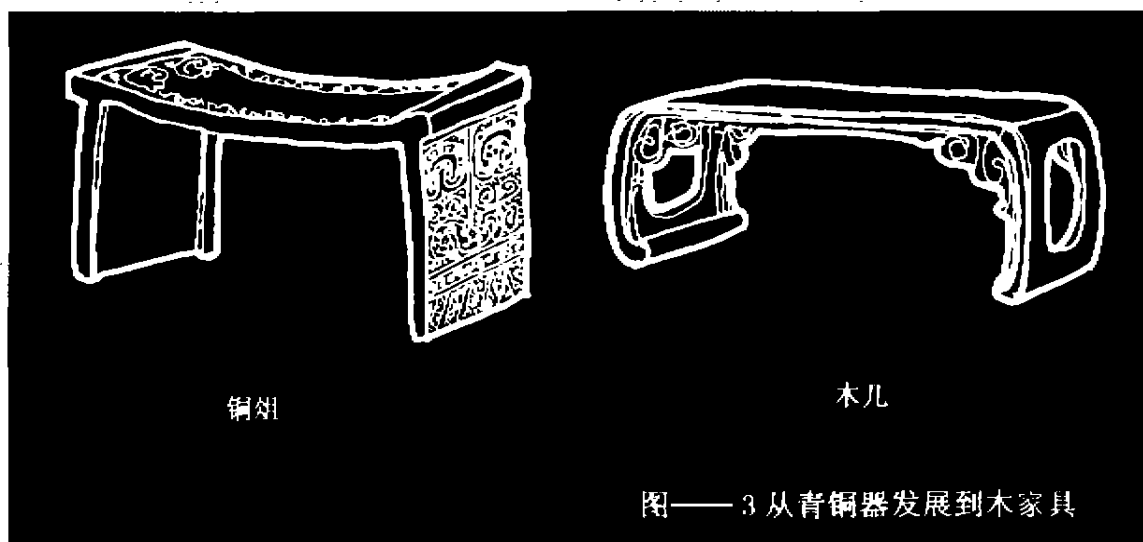
三彩,明代出现了青花红彩,青花五彩和斗彩;清代出现了康熙五彩、粉彩、珐琅彩。从总体发展上看,陶瓷的风格品质是从原始、粗糙、深厚古朴、不饰雕琢到成熟精细,晶莹秀丽和雕绘精工而变化的。

其他陈设内容繁多,常见的如玉器、书画、钟表、雕刻、刺绣、盆景等。不同的室内功能和不同阶层人士的用房,在陈设布置时需考虑不同因素,如男居室可陈设书剑,女居室可陈设刺绣、香囊类,书房多陈设山水、书法类字画,以示意境高远,胸怀广阔的格调,闺房则应陈设仕女、花鸟等字画,以表现主人的娟秀高洁。

#### 3、室内装饰陈设组成的视觉效果

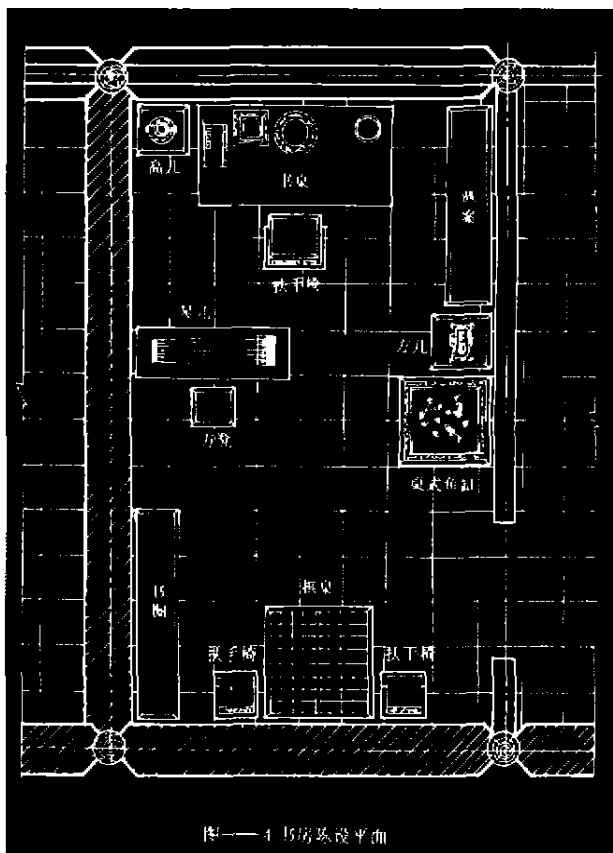
室内装饰陈设的视觉效果包括整个系统色调的协调,比例的适度,风格的统一,有机的联系和空间结构的平衡。

因为建筑结构和装修为已知条件,因此必须在此基础上先做家具陈设的布置。不同的房间应根据用途将主要功能家具置于视觉的集结点上,并以此作为中心向外作功能和视觉的延伸。主要功能的家具一般与空间功能相吻合,而且形体较大,装饰程度较高。在一个功能空间还可以生成主要视觉集结点以

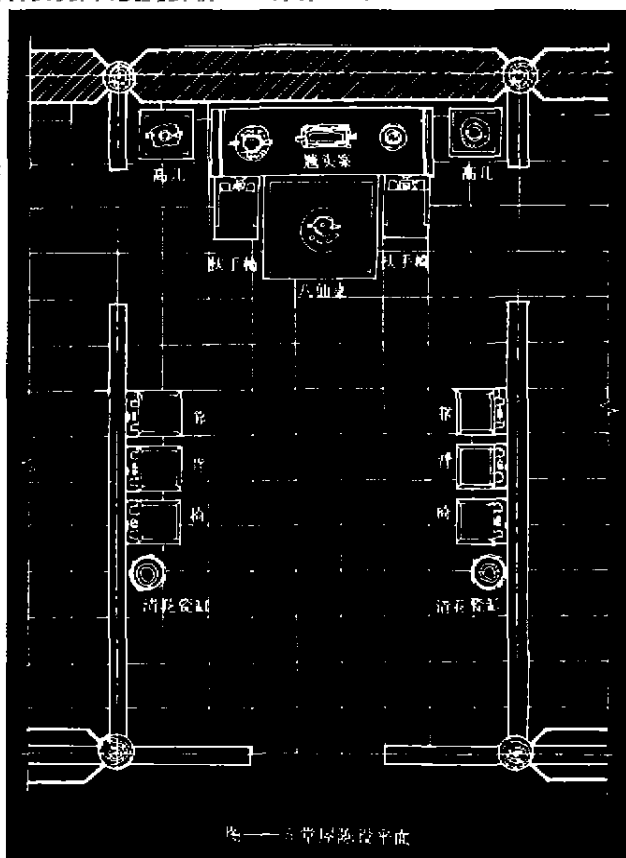


图——3 从青铜器发展到木家具

外的数个集结点,这些集结点体现了与主要功能密切联系的相关功能。例如,堂屋如有佛龛,会生成次一级的视觉重心。居室的榻、梳妆台,均有与主体家具相关的次一级功能;书房的多宝书柜,因形体大、装饰多、陈设复杂也会形成次一级视觉中心。按照相关性于无关性的知觉关系,主次相关时,主要功能中心与次要功能中心应设置在一个主视野和周边视野的范围,使观察者不必转动身体就可以观察到次一级的视觉中心。如书桌与书架;书桌与激励学习的书画、铭言。相关性布置不但使用方便,而且可以强化主要功能中心。而主次无关时,次要中心应远离主要中心视野,以免干扰主要中心的行为。如书桌与棋桌应分离。分离的视觉维度包括方位、空间频率和运动方向。在各级中心之间一般应通视并有交通面积相联系,自然形成各功能区对主要功能区的独立性或向心力和凝聚力(图4)。



图——4 书房陈设平面



图——5 堂屋陈设平面

由于中国传统观念在美学中倾向较为封闭和保守,所以建筑平面布局常采取对称的格局。这种习惯与心理上的对称取向也体现在家具与陈设上。一般主体家具习惯布置在室内的对称轴线上(图5),家具自身就是对称的,而且家具上的陈设一般也采取对称布置,使室内产生极稳定的视觉效果。这种不期而然的倾向在不同功能的房间也有例外。如书房陈设就出现了非对称的平衡格局,这种布局跳出了传统的习俗和模式,而显出文人的落拓不羁、豁达和豪放。(待续)