

室内装饰陈设(之二)

传统建筑室内空间的分隔,是确定不同的空间功能,以便做出不同的目的、效果的装饰与陈设布置。中国传统室内装修主要利用隔扇、隔断、碧纱橱、罩、屏风、书架、博古架等根据需要将室内空间进行分隔和变换。隔断可以将间与间(自然间)隔开,也可以将一间隔为两段,是一种真正的分隔。

罩可以分隔房间,并使室内空间既分隔,又不封闭,使平面布局既有变化又互相沟通。罩一般用于明间与次间的分隔。根据不同要求可用落地罩、栏杆罩、几腿罩、花罩、八方罩、圆光罩等产生不同风格的分隔。落地罩中的画罩显繁缛豪华,一般用于宫室府第、离宫和苑囿。几腿罩简洁明快,常用于民居。八方罩和圆罩用于较活泼位置的分隔,

如书房与客厅等。

而室内由家具兼作分隔的其分隔更加灵活,常用这类分隔的家具有屏风、影屏、书橱、多宝格等。这种分隔多用于在较大房间里分隔出不同功能的区位。除家具分隔外,尚有幔帐分隔、珠帘分隔等软性分隔。

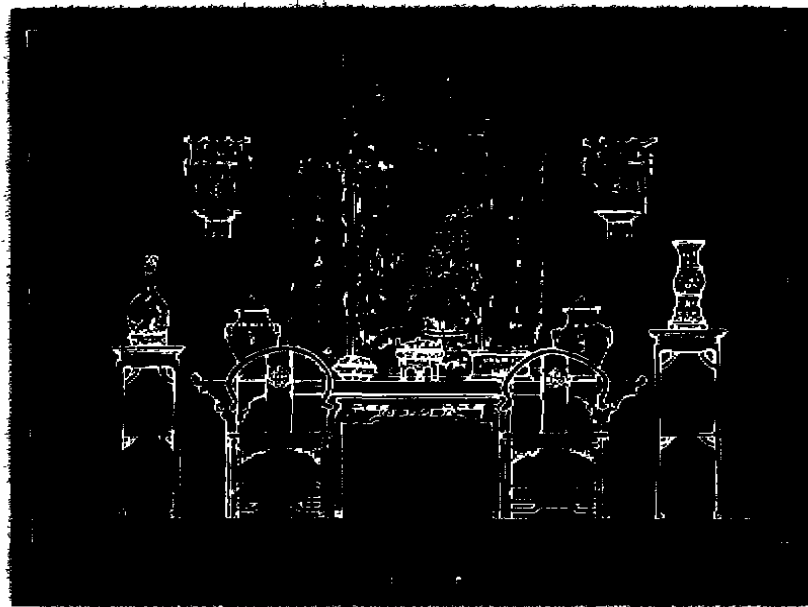
三、各类房间传统装饰陈设

中国传统民居的对称配置将房间安排得规矩均齐。包括正房、厢房、耳房、套间、倒座等处于不同位置的房间,组成了不同环境特点的系列。由于朝向、光线、通风、尺度、空间、四邻的差异,形成了各有特点的用途。

1. 正房

正房的中间为堂屋,即明间。堂屋具有起居、会客和礼仪的综合功能,因此气氛形象既要肃静、规矩、正派,又要表现一定的文化和生活气氛。堂屋对内可以闲坐谈心、行各类家礼,如祭神、祭祖、团拜、拜堂,行家规等;对外只用于接待礼节性的拜访,很少作为大型活动的厅堂。因为明间两侧的次间常为居室,需要安静和严谨,所以堂屋以家内活动为主。其家具陈设的中心是靠





墙设的翘头案，案前放八仙桌，桌两侧配圈椅、扶手椅或太师椅。翘头案陈设根据堂屋的使用内容不同而异。纯做起居、会客和行礼仪的，一般两侧配青花、青花釉里红或各釉类素雅深沉、器形较大的瓷器，如天球瓶、方瓶等，以取平衡稳定感和突出古色古香的气氛形象。案中宜置重力感强的摆设，如青铜鼎、炉类，器形不宜太大但与使用功能结合较好。亦可用较粗犷的石雕、玉雕等。八仙桌只宜放果盘和茶具。墙正中可挂中堂字画，两侧配条幅。色彩不可过艳，内容宜选治家修身铭言为好。如堂屋兼作佛堂，则翘头案正中应为佛龛，案上配置香炉、蜡扦、花筒等五供。此类堂屋桌前常挂刺绣桌围，下摆蒲团。堂屋两侧通次间，常用隔断或落地罩分隔并适当摆设座椅，用以待客或家中晚辈坐用。如堂屋较大，亦可配置左右对称的高几和宫灯。但堂屋布置不宜奢华显富，故不摆设精细贵重的摆设（图1）。

2. 卧室

传统建筑居室常在正房的次间或套间，也可设在厢房和耳房。居室功能是休息及少量起居活动。居室门窗隔扇和顶棚不宜过于雕饰，四白落地最显得清雅安静。由于居室的活动有小范围的功能划分，因此可以形成几个装饰陈设的重心。榻、架子床或炕是居室的功能重心，北方民居的寝具

多为炕，既符合北方气候条件，又经济实用。南方多用床，北方以床为寝具约在明永乐迁都北京后始渐普遍。榻或炕上一般设炕桌，炕桌配茶具。除此便是被褥和炕箱之类。装饰陈设的重点则常在北墙的连二橱、连三橱或闷户橱。此类橱长度较大，中间放置帽镜，帽镜两侧依次为茶叶罐、帽筒和瓶胆，其间夹放梳头匣或拜匣。案前放茶具或果盘，家境不同，摆设的档次和品位不同。墙上可配挂屏或字画，内容根据主人的性别、气质和爱好而确定。单身男性一般不设镜台，而设多宝橱陈放文玩和书籍；女性居室又称绣房，均配置镜台用于梳妆。古代居室无卫生间，则设面盆架。如无镜台也可在闷户橱的帽镜前放镜支用于梳妆和放化妆品。居室的陶瓷宜采用色泽较鲜艳器形较活泼流畅的为好，如：斗彩、粉彩、五彩。亦可用少量珐琅彩和矾红等。纹饰内容要吉祥喜兴为好，如“富贵白头”、“燕喜同和”、“长春同庆”，内容多用花鸟和婴戏等。居室中可加少量画龙点睛的小摆设，如翡翠或玉雕盆景、粉桩、花瓶、漆盒、瓶缸等，亦可在适当位置装饰刺绣、布饰等，以增加生活气息。总之，居室要装饰陈设出安静、温馨、喜兴、和谐的气氛形象（图2）。



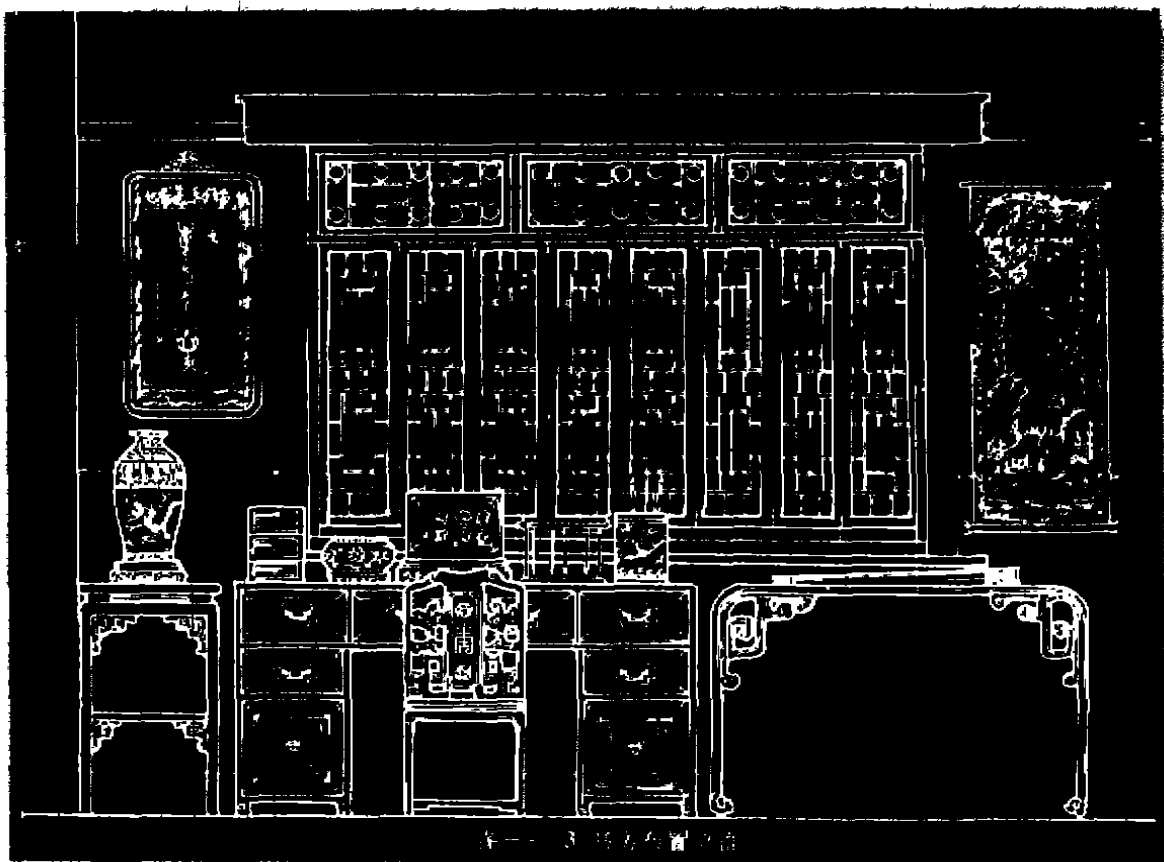


图 3-3-3 书房陈设布置

3、书房

书房又称书斋，是读书的专用房间，兼有琴、棋、书画等活动，亦可会密友长谈，因需安静，常设在较偏僻的位置。如套间或跨院中另建单独的房间。书房还需要文化气氛，并要安适沉静和幽雅，但书房不宜过于呆板和肃整，因此，家具陈设常不用对称而用平衡，且布置较为灵活顺应自然。但要分清主次，不可杂乱无章，也不应平均落墨。书房的视觉重心和功能重心均为书桌。因此主要功能性和装饰性陈设均在书桌及其邻近的一个视觉范围内。读书因需良好的光线，故书桌应放在窗下，并配以圈椅或扶手椅，以适合较长时间读书写字中间歇息。书桌上一般不放纯装饰性陈设，避免形成视觉重心而分散精力，故以实用但具有装饰色彩的物品为宜。一般可放置书匣、笔筒、笔洗、砚盒、笔架、印盒等。书房宜设书架、书格或书柜，亦可设多宝书柜兼放书籍和古玩。在距离书桌较近处放琴几，用于放置古琴或古筝；书桌较远处设棋桌用以闲时对弈；在适当位置设方桌式鱼缸，用于观赏并增加室内生气。这种有层次的陈设使书房内形成以书桌为主体的数个功能子系统，组合成全部书房的

装饰陈设群。书房的书画陈设依主人的情趣而异。一般绘画以立轴绢本设色或浅设色山水画，显古朴深远，不但可出现层次较高的文化气息，而且可以延伸视觉焦点从心理上扩大室内空间感。书法陈设尤忌平淡呆板，或神采飞扬、雄肆奔放或俊逸跌宕、耽人玩味，否则一副无神书法陈设会成为书房的败笔。书房可在多宝格或书架上适当放置精致的青铜、玉雕和陶瓷等文玩摆设，但不宜形体过大喧宾夺主。瓷器可用青磁、甜白、哥釉等素雅品类，也可用青花、釉里红、斗彩和五彩等较活泼鲜艳的品类，最好不用大红大绿的硬彩，如用珐琅彩其器型要小些，色彩要淡些。家具以黄花梨最宜，常可表现文人注重内心世界肃静，不意张扬的情緒（图3）

4、厅堂

厅堂是较大的公共活动场所，私家厅堂一般设在第一进院的过厅处，后面是居室，前面是抄手游廊和垂花门，位置便于内、外活动。也有的设在厢房或倒座内。厅堂类型较多，如祭祀用的祠堂、议事用的议事厅。因功能各异故气氛不同，祠堂应肃穆沉静，议事厅应整洁庄严。大厅的陈设依作用不

同以陈设应用性物品为主。议事厅主要是桌椅；祠堂是供桌牌位和香蜡用品；一般大厅为使空间开阔常不做顶棚而上彻露明，以结构显示建筑的造型美。可在结构构件上做彩画或油饰。如有顶棚可做藻井天花。各类大厅均因面广，进深较大需照明而挂宫灯，大厅家具一般以平素不雕饰为多，整齐摆放并留出明显的走道。如大厅由数间组成，则用落地罩分隔以保持隔而不断。当长度较大时，可以形成人走景移的长卷画效果。大厅的主要轴线上以翘头案、八仙桌和扶手椅为主，即如前所述的堂屋。但规模和空间比堂屋大，并设较多的椅凳和榻类坐具，供多人活动使用。厅堂家具以深色为多，但也可用红木和黄花梨的浅色家具。大厅常在侧门处置屏风便于出入和服务，大厅的书画常用横幅水墨山水或书法，一般应粗犷有力适应视距较远的观赏。其风格宜凝重浑厚、刚正淳涵，表现出筋强肉腴、风神凛然的大家气派。在厅的适当角落可置高几，陈设器型较大的装饰性陶瓷器，如：天球瓶、赏瓶、方瓶、尊等。而在比较显著位置，则陈设大型瓷器，如：瓶、罐、缸之类。有的厅内需放柜橱类家具，以存放小型用品。厅内盆花一般选较高的花株，以求与空间、家具的平衡和礼堂的比例协调。有的大厅有堂名，常设匾额，并加配楹联。楹联常表达主人的志向、品格、德行或家风家教。楹联常设在檐柱上，亦可以条幅的形式悬在中堂两侧。

在传统民居的布局中，常出现隔而不断的房间关系，即两间不同功能的房间用落地罩、局部隔扇做分隔，形成一种既分隔又相通的连续性功能布局。如书房和居室的连通，最适合文人的疏散脱俗、不任拘管。不但增加了空间尺度，也增加了视距深度，从房间中心望去，家具秀美高雅，错落有致，透视感极强。主人可随时挥毫书写，坐诵黄庭；又可随时倒头寝卧，梦里寻诗，别有舒适与潇洒。（未完待续）

