

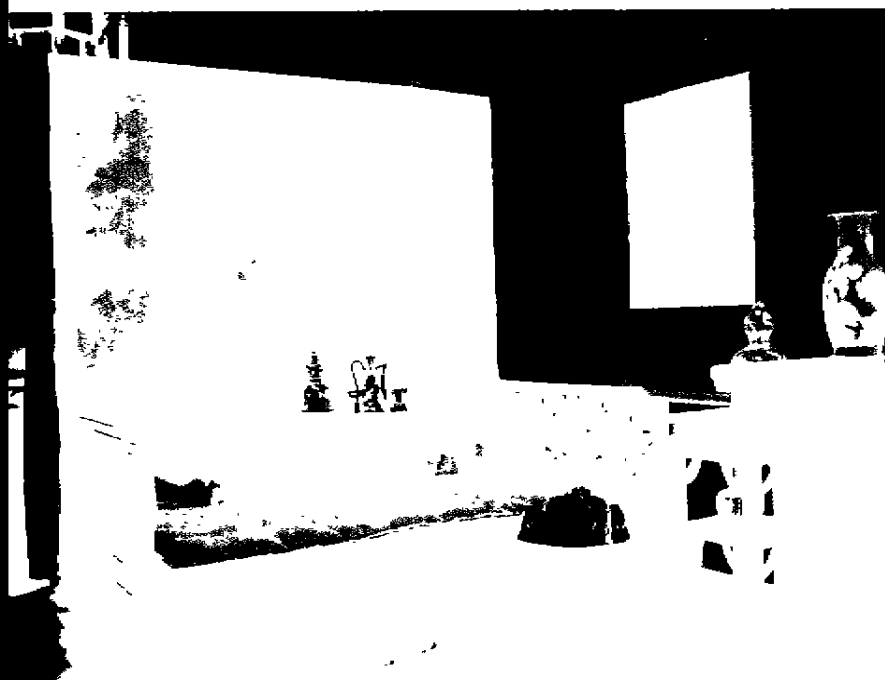
室内装饰陈设



三、室内装饰陈设的气氛形象与风格

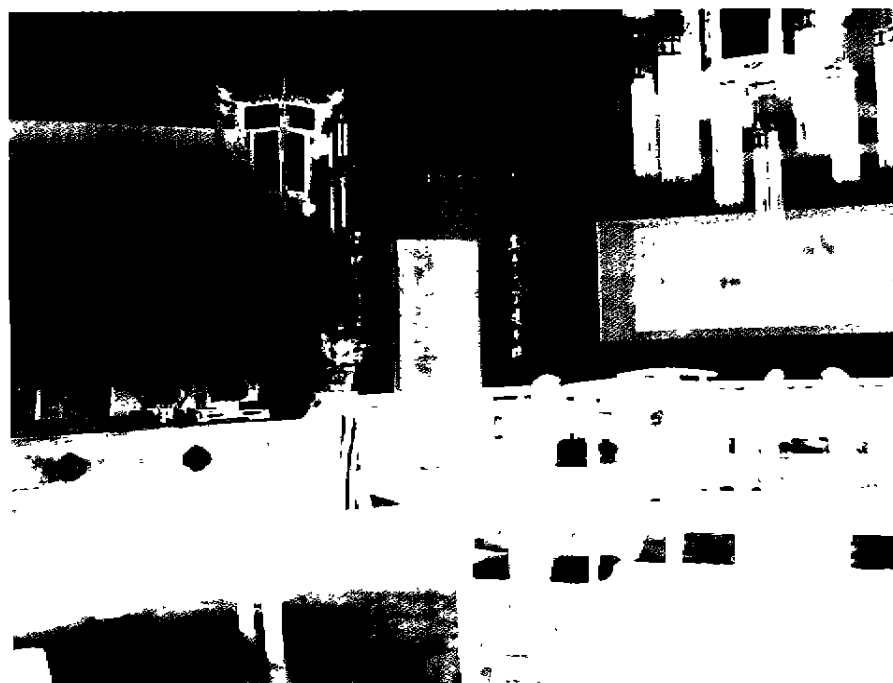
室内 的气氛形象与风格既与功能有关,也与时代特征有关,甚至与家具的组合、样式、风格、材质,陶瓷的造型、釉色及其它陈设的配置有关。

传统家具按功能划分有:床榻类,用于燕卧睡眠;凳椅类,用于宴座休止;几案类,用于工作陈列;橱柜类,用于储存物品;台案类,用于支架物品;屏座类,用于屏蔽蔽障。不同类型的家具及组合方法,产生不同的风格与气氛特征。如大型雕花翘头案配置八仙桌、圈椅、画屏组合,显出端庄肃



穆正派规矩的家族气氛形象；书桌、书橱、琴几、棋桌组合出书香文化气氛形象；闷户橱、榻、几、镜台组合出宁静和谐的生活气氛形象。

家具样式亦可产生极强的风格与气氛形象。明式家具总体讲用材壮硕，做工粗犷，古朴而不媚俗，简洁而合度，外形舒畅忠实，线条雄劲流利。清代家具走向中国家具的顶峰，重细节雕饰，展现富裕、奢华气氛。明家具风格内涵、富丽，文



雅、古拙；清家具风格外露，奢华、俏丽、隽秀。

家具的不同材质，也显示不同的风格与气氛形象，如黄花梨温文尔雅，具有明显的文化倾向，常可表达文人内心世界的孤高肃静。紫檀材质贵重，做工精绝，极具宫廷富丽华贵的色彩。红木价格较低，虽具有商业色彩，但仍象征较高的身份，受到王公贵族的青睐。鸡翅木光素、简洁、个性突出，既迎高雅，也迎低俗。铁力木意显古老，榆木温存质朴，色泽明快（图6）。

陶瓷种类繁多，不同时代，不同窑口，不同器形，不同釉色，不同纹饰，不同瓷彩均表达不同的风格气氛与内涵气质。如原始瓷具浓厚的吴越文化色彩；黑釉深邃俊美意显朴实；斗彩高雅妩媚；青花幽清脱俗；素三彩素雅恬静；珐琅彩雍容华贵；粉彩淡雅柔丽。不同的瓷器配置适当的家具，可以强化气氛，甚至起到画龙点睛的作用。（全文完）

